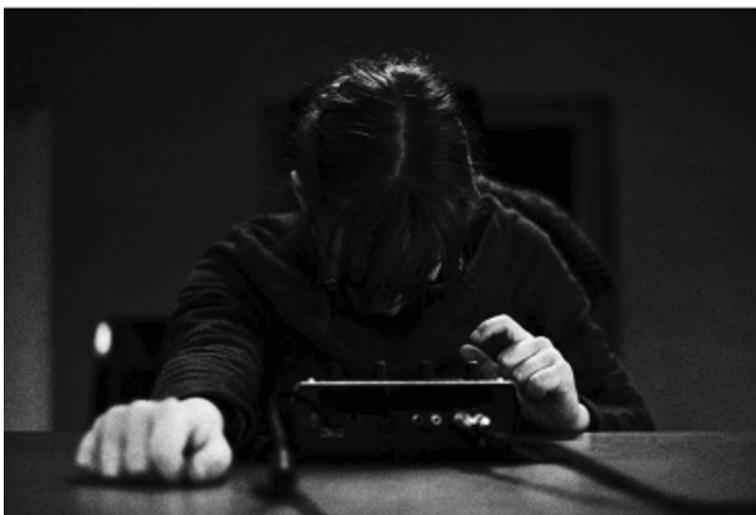


KubE



I.E.M. de la Marrière (Nantes) - APF France Handicap
École de Design de Nantes - Human Machine Design Lab
Université de Nantes - IUT de Carquefou
Association PING - Plateforme C
Compagnie Artis Facta
Manguezal Production

"L'atelier a beaucoup évolué depuis 2015. Il était d'abord mené autour de la Musique Assistée par Ordinateur, avec des enregistrements, des manipulations de petits instruments. Chaque année il est nécessaire de repenser l'outil musical et pédagogique afin d'être au plus proche des possibilités des jeunes accueillis. C'est une remise en question permanente qui nous a menés à KubE. KubE est un véritable projet artistique. Chaque morceau est une création originale. Le support électronique et tactile des machines est un véritable plus pour ces musiciens à la motricité fine chaotique. Le choix de l'orientation «rock et noise/dissonant» a été vite une évidence, l'idée étant de privilégier une énergie collective, organisée et structurée avec des codes de jeux communs. Le jeu des musiciens de KubE peut être fragile, arythmique, maladroit. Il s'agit de rebondir sur cet état de fait pour en faire un atout, une particularité et une identité." Jérôme Marquet, musicien encadrant de KubE.



L'objectif est de permettre à tous l'accès à une pratique musicale, une expression artistique, quelles que soient les difficultés motrices et cognitives.

Les difficultés rencontrées

Jérôme Marquet (musicien intervenant) et l'association Artis Facta ont jusqu'alors fourni une partie des instruments et du matériel alloués au groupe, qui sert lors des répétitions hebdomadaires et des représentations, le reste étant fourni par l'établissement : 4 guitares, un clavier de contrôle midi, un sampler, 2 Kaossilator (synthétiseur / sampler / multieffets portable) et une batterie minimale jouée par les encadrants de l'I.E.M.

Force est de constater aujourd'hui que ces instruments ne s'avèrent pas toujours satisfaisants en terme d'ergonomie et posent donc un vrai problème d'accès à la pratique : ils sont en majorité conçus et pensés pour le grand public et s'affranchissent donc de toutes conceptions adaptatives ou évolutives qui se mettraient au service des particularités motrices et / ou des pratiquants.



Le projet KubE vise désormais plusieurs objectifs universels :

- permettre une pratique musicale de groupe la plus affranchie des différentes contraintes matérielles
- encourager une pratique créative au sein ou en dehors d'un atelier encadré, seul ou au sein de groupes musicaux mixtes ou non, mettant en valeur les pratiquants et favorisant leur inclusion sociale
- porter ces projets créatifs devant le public, faciliter l'accès physique et psychologique à l'espace scénique, présenter un travail artistique de qualité reflétant les sensibilités et les expressions de chacun



C'est dans ce cadre qu'un groupe de travail a été créé en 2018, sous l'impulsion du musicien nantais Nicolas Chassay et réunissant plusieurs acteurs :

- l'École de Design de Nantes Atlantique, par l'intermédiaire de Laurent Neysensas, enseignant et responsable de la cellule d'innovation pédagogique de l'École de Design.
- l'Université de Nantes / IUT de Carquefou, par l'intermédiaire de David Lelièvre, musicien, technicien spécialisé en systèmes et réseaux dédiés au spectacle vivant et enseignant
- l'association PING et le fablab Plateforme C, par l'intermédiaire de Julien Bellanger, coordinateur, formateur et médiateur

Le projet KubE constitue ainsi une opportunité pour débiter la création d'un consortium inédit et pérenne sur des problématiques d'accessibilité à la pratique artistique musicale à destination de publics empêchés.

Ce consortium pourra être enrichi par d'autres acteurs au fur et à mesure de l'avancée du projet.

